



газета для учителей, учеников и их родителей

выпускается с 16 марта 1995 года

Школьный Дом

6+

#2 (196)

МБОУ Лицей #103 «Гармония», г. Железногорск, Красноярский край

08.04.2023

Правши и левши: сила в единстве!





**Аделина
ХРАМЧЕНКО,**
ученица 6 «А» класса
Лицея №103



**Анастасия
НИКИФОРОВА,**
ученица 6 «А» класса
Лицея №103

Учитель танцев Екатерина Юрьевна Павлова:

«Талант от ведущей руки не зависит»...

Екатерина Юрьевна Павлова уже много лет учит детей танцам, а вот классным руководителем стала только в этом учебном году. И сразу у выпускников начальной школы. Участие в научной конференции - тоже своеобразный эксперимент, благодаря которому мы узнали, что родилась Екатерина Юрьевна левшой, но в раннем детстве была переучена. Ее сын Гриша, тоже левша. Мы не могли пропустить такую интересную семейную историю, взяли диктофон и задали Екатерине Юрьевне несколько вопросов.

– Как попали в Железногорск Ваши родители? Кем они работали?

– Совершенно случайно. Мама моя и вся её родня жили, учились и работали в Москве. Сначала приехал в Железногорск мой дядя. Впрочем, города тогда не было, стройка была – всё только начиналось. Ему очень понравилось обеспечение здесь, будущие перспективы. Дядя уехал в Москву, там обо всем в красках рассказал. В итоге мама и ее родственники сюда переехали. А папа мой вообще из Кировской области. Сначала сюда приехал его брат и переманил всех сюда, в новый город. Родители мои были простыми служащими, работали на одном из государственных предприятий.

– Чем Вы увлекались в детские годы?

– Прежде всего фигурным катанием, буквально в квартире по полу каталась. Потом меня отдали на художественную гимнастику, я очень долго ходила. Потом предложили пойти на танцы в дом твор-

чества. Я согласилась. Танцы были в основном народные, мне не сильно нравилось. Потом появились в городе балльные танцы, и вот уже туда я пошла. И по сей день этот интерес не пропадает. До сих пор учусь, до сих пор прохожу бесконечные семинары, тренинги. Это дело ведь не стоит на месте, как и любое другое, впрочем. Поэтому нужно учиться, учиться и учиться постоянно. Всю жизнь. Еще я окончила музыкальную школу по классу фортепиано. Домашнее пианино у меня передавалось по наследству. У меня играла мама, брат, сестра, и мне тоже всё это передалось.

– Назовите три любимых Ваших книги.

– В детстве мне нравились сказки, в основном в стихах. О царе Салтане – одна из любимых была. В школьные годы рано начала читать Булгакова и по сей день одна из моих любимых книг – «Мастер и Маргарита». Потом перешла на книги по психологии. По сей день у меня очень много книг.



Фотографии для оформления интервью любезно предоставила
Екатерина Юрьевна Павлова



Гриша, сын Екатерины Юрьевны



Фотография, сделанная Гришей в Якутии. Северное сияние

**– Точные науки любили?**

– Больше, всё-таки, мне нравились литература и русский язык. Впрочем, творческий, так скажем, подход везде был. Справлялась со всеми предметами, даже была несколько лет отличницей. До седьмого класса. Ну, чтобы именно точные науки... Скорее нет.

– Вас стали переучивать в детском саду или школе?

– В детском саду, в очень раннем возрасте. Перекладывали ложки, вилки из левой руки в правую. Убирали, например левую руку в карман. Я это плохо помню. Мне мама рассказывала. Процесс был достаточно легкий.

– Вам объяснили необходимость переучивания?

– Неудобно левой рукой писать, в дальнейшем будут неудобства, даже в школе, тяжело соседям по парте. Я помню только одного леворукого одноклассника, его всё время не знали с кем посадить. Он постоянно мешал или ему места было мало. Не приветствовалось писать левой рукой.

– Родители заступились?

– Тогда переучивание было нормой, считалось, что все должны быть одинаковыми.

– **Леворукий академик Павлов специально разрабатывал правую руку, чтобы успешнее проводить опе-**



Наши любимые преподаватели Юрий Владимирович Павлов и Екатерина Юрьевна Павлова на работе и отдыхе...



Выпускница Лицея №103, левша Дарья Реут сейчас преподаёт танцы в Америке



рации. Вы бы согласились на такие тренировки, чтобы стать амбидекстром?

– Согласилась. И более того, я сейчас тоже буду над этим работать. Мне стало самой интересно. Это очень здорово, если ты можешь пользоваться двумя руками.

– Мы знаем, что подобная история произошла с Вашим сыном. Его тоже переучили на «правильную» руку. Как всё происходило?

– Мой сын Гриша тоже левша. Переучили его в яслях, двадцать с лишним лет назад. Я спокойно к этому отнеслась. Он достаточно быстро переучился, хотя сейчас многое делает левой рукой.

– Есть ли у Вас с ним схожие интересы?

– Да. В школьные годы занимался танцами. Музыкой, правда, не захотел. Окончил школу в другом городе. Танцами до сих пор занимается. Для собственного удовольствия. Когда мы встречаемся (Григорий сейчас живет и работает в Новосибирске – примечание авторов) ходим на балет, в театры, в кино, что-то обсуждаем. Когда есть возможность, едем отдыхать.

– Мы знаем, что на карте мира Вы отмечаете флажками места, в которых уже побывали. Расскажите, пожалуйста, о трех городах (или странах), которые Вас по-настоящему удивили.

– Да, есть у нас такая карта... Больше всего я восхищаюсь любой другой страной потому, что это что-то новое. Очень интересно было на уникальном острове Лаврики в Индийском океане. Красота неопишная! Очень поразила природа, огромные черепахи, которым под двести лет. Люди тоже поразили. Очень сдружались с некоторыми местными жителями, переписываемся часто. Для меня нет разделений, каких-то границ, цвета кожи или ещё чего-то. Очень понравились Филлипинские острова, там очень много интересного.

– Разговоры о толерантности по отношению к различным социальным группам очень популярны. Как считаете, для поддержки левшей законы нужны?

– Сейчас не ущемляются права ребёнка в отношении ведущей руки. Поэтому, я думаю, что законы не нужны, сейчас всё с этим в порядке.



– Вы преподаёте танцы. Скажите, среди Ваших учеников леворукие были?

– Да, были и не один. Помню левшу Машу Демко. Дарья Реут, которая окончила Лицей №103 в 2006 или в 2008 году, мы до сих пор с ней общаемся, Даша преподаёт танцы в Америке, в Лос-Анджелесе. Это очень успешный тренер по сальсе и многим латиноамериканским танцам.

– Вы замечали, какая нога у Вас ведущая?

– Левая. Мне удобнее повороты делать с левой ноги, отталкиваться левой ногой...

– Зависит ли уровень таланта от ведущей руки?

– Мне кажется нет.

– Тогда как добиться успеха и найти свой талант?

– Нужно очень сильно захотеть и трудиться, добиваться. Если ты очень сильно хочешь, то обязательно найдёшь возможность.

Папино «наследство»

Заместителю директора Лицея №103 по начальной школе Светлане Владимировне Тороповой леворукость досталась по наследству от папы, Владимира Степановича. Есть в биографии отца и дочери другой факт: в школьном возрасте их переучили.

Владимир Степанович родился в деревне близ Красноярск, с ранних лет помогал родителям. Возможно поэтому переучили его быстро, он просто не придавал этому особого значения. Затем семья переехала в Красноярск, там Владимир Степанович окончил техникум, но в институт поступать не стал, помогать родителям материально было гораздо важнее. В Сибирской столице встретил и будущую супругу Раису Петровну, вместе с которой и переехал в строящийся Железнодорожск.

– Папа был леворуким, но обладал техническим складом ума, – вспоминает Светлана Владимировна. – Всю жизнь работал на Горно-химическом комбинате, в свободное время обожал рыбу ловить, играть в шахматы, ходить на Столбы или в тайгу, хорошо ориентировался на незнакомой местности. Многие его увлечения мне передались, видимо, вместе с леворукостью...

В детском саду на ведущую руку внимания не обращали. Трудности начались в начальной школе, там за исправление «недостатка» взялись с особым старанием.

– Я очень хорошо помню, как учитель настоятельно требовал держать ручку или карандаш правой рукой. Мне было очень тяжело писать, рука не слушалась, я рыдала, переключала ручку в «правильную» руку и продолжала писать... В результате испортился красивый почерк, которым я гордилась и остались очень печальные воспоминания. Утрата, конечно, существенная. Впрочем, когда играю в теннис или занимаюсь хозяйственными делами, то использую

как ведущую только левую руку... Свободного времени, правда, немного.

Учительская профессия безусловно творческая. Светлана Владимировна классный руководитель третьего класса, еще она организатор и участник многих праздничных мероприятий в Лицее №103, легко может сделать творческую работу для конкурса или написать занимательный рассказ, любит читать книги, ходить в театр...





Полина с мамой, Валентиной Нестеровной



Аккаунт Полины Никитиной в «Моем мире»



Педагог-психолог Лицея №103, художник Марина Юрьевна Ковель и ее ученица Полина Владиславовна Никитина

Полина Никитина: за гранью возможного

Выпускница Лицея №103 Полина Владиславовна Никитина родилась 20 октября 1982 года с диагнозом детский церебральный паралич. В восемь лет девочка начала рисовать. Мама, Валентина Нестеровна, держала двумя руками листок бумаги, а дочка «рисовала», а точнее, пачкала красками себя и все вокруг. Неуправляемые руки и непослушные пальцы не разделяли увлечение живописью. Но каждый день мама с дочкой пробовали снова и снова. На помощь юной художнице пришла педагог Лицея №103 «Гармония» Марина Юрьевна Ковель, которая несколько лет занималась с Полиной по индивидуальной программе Суриковского училища.

— Помню, как Марина Юрьевна пришла к нам первый раз, - рассказывает Валентина Нестеровна. - Я тогда за голову схватилась: Полинка ведь даже кисточку держать не может, да и стола ей мало!

— А мы будем рисовать на полу, - объяснила учитель.

Расстелили в комнате полиэтиленовую пленку, положили

на нее листы ватмана. Затем Поля крепко (насколько могла) сжала в кулаке кисточку, и работа закипела. Теперь Полина держит кисть в левой руке между большим, указательным и средним пальцами. Приноровилась за все эти годы. Сегодня она востребованная художница. Ее работы выставляются в России, были экспозиции в

Германии и Америке. Железногорская художница - лауреат и дипломант международной премии «Филантроп», обладатель бронзовой медали ЮНЕСКО имени Пабло Пикассо. Она любит создавать пейзажи и «населять» свои работы интересными персонажами: молодыми девушками, колоритными людьми, музыкантами.

— Вместе с Мариной Юрьевной мы пробовали лепить из глины, создавать монотипии, рисовать палочками от веника, пока учительница не нашла то, что действительно подошло мне, — поделилась воспоминаниями Полина в одной из своих социальных сетей. — Яркие, насыщенные гуашевые краски, огромные широкие кисти вместе с моими широкими движениями руки создавали необычный эффект. Марина Юрьевна открыла мне новый мир и стала надёжным проводником. Я ей бесконечно благодарна...

А еще Полина администратор международного сайта «Грани преодоления». Это виртуальное пристанище почти сотни самобытных художников и поэтов со всего света, у многих из которых нет рук или ног. Кроме этого, пишет стихи, набирает их сама на клавиатуре.

— Писать тексты училась еще на печатной машинке, - вспоминает она. - Сначала пальцы в кровь сбивала, по клавишам



вообще не попадала. Разумеется, злилась, расстраивалась, но научилась постепенно. И когда родители купили компьютер, я была счастлива. Ведь отныне я могла рассказать людям о себе: своих мыслях, идеях и переживаниях.

Полина изучает английский язык, осваивает компьютерную графику, занимается верховой ездой. Безусловно, жить яркой и полноценной жизнью ей невероятно сложно, но, как написала сама художница «трудности придают азарт». Полина экспериментирует, пробует, учится на своих ошибках.





«Церковь в ночи» 28,8х47. Ватман, акрил. 2003



«Слон» 52 x 49. Акрил, ватман. 2020

Полина Никитина

картины и стихи разных лет

Я хотела б с тобой поменяться,
Подарить тебе Ману, поход,
Чтоб могла красотой наслаждаться,
По которой идет тихо плот.

В том краю можно даже купаться,
Когда льют проливные дожди,
Можно просто на травке валяться,
Только солнце чуть-чуть подожди.

Я мечтаю с тобой поменяться,
Подарить речку Ману, поход,
Где друзья у костра веселятся,
Где туман над тайгой плывет.

Ночь, в вагоне полумрак,
Ложка дребезжит в стакане,
Не заснуть тебе никак,
СМС-ки пишешь маме...
Ностальгия - верный знак,
Скоро, в утреннем тумане
Мелькнет город, как маяк,
С предрассветными огнями.
Не заметишь даже, как
Очутишься дома, с нами.
С детских лет привычно так
Лето проводить с друзьями.

Идем по курсу в Турцию
Без компаса, инструкции,
С тобою, точно зная,
Турецкий берег наш!

Мы в это свято верим
И курса не изменим,
И даже Джонни Деппа
Возьмем на бордаж!



«Утренние ангелы» 59 x 59 ДВП, масло. 2005



«Оркестр» 62х46. Тонированная бумага, пастель. 2016

Усатая, кошачья милота...

А я к тебе сегодня не приду!
Хоть маска есть, перчатки, гель для кожи...
Но пандемию всё ж имей в виду,
Про изоляцию - не забываем тоже.

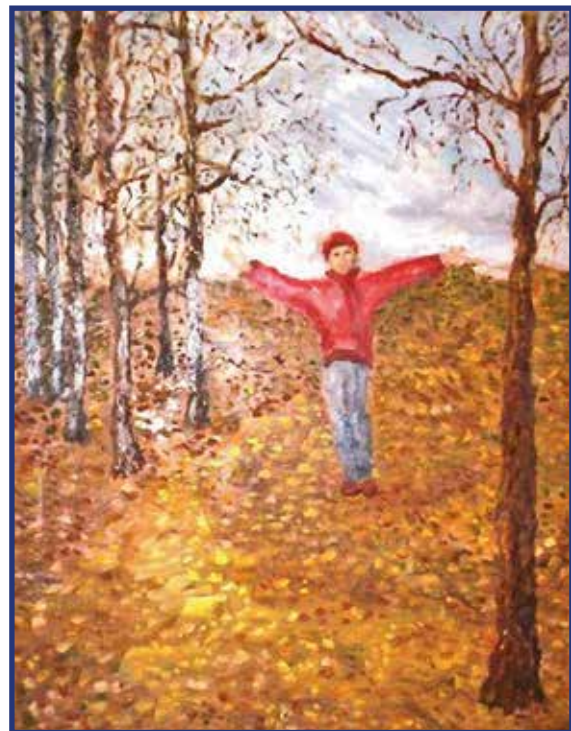
Пошлю я чай, а, может быть, сервиз
С котами - поднимает настроение.
Там все семейство полосатых жизнь
Разнообразят этот День рождения.

Совьются их хвосты в спираль сердец,
Запрыгнут влятером на чашку чая,
Порывшись в сахарнице, сядут наконец,
И ложкой застучат, чаек мешая.

Лимон добавят, так, без суеты,
И с Сашей вам нальют когтистой лапой,
Чтоб все тепло почувствовала ты
И вкус, и аромат весьма приятный.

Пускай усатая, кошачья милота
В полосках бежит по всей твоей квартире,
Ведь тот, кто любит серого кота,
Живет в волшебном, иллюзорном мире.

05.05.2020

«В окружении осени»
43 x 54 ДВП, масло. 2006«Уставшая актриса» 40х55
Тонированная бумага, пастель. 2010

В Международный женский день...

Писала акварелью дом,
Он старый был, дышал с трудом,
И бревен каждая морщинка...
Виднелась где-то паутинка.

Скрипел о прошлом милый друг,
Я капнула зеленым - вдруг,
Он заиграл и засветился,
В лазури неба оживился.

Ромашка расцвела на крыше,
Дом мой привстал, казался выше,
Преобразился весь портрет...

Но в чем скрывал он свой секрет?
Весна пришла, старик умылся,
От жухлых трав, сучков побрился,

Протер глаза... точнее - стекла,
Навстречу распахнул все окна
Своей красавице весне!
Хочу я пожелать тебе

И Вам — вот также обновляться,
Открытым быть, и не бояться
Все новое впускать в свой дом,
Не думать, что придет потом.

А просто встать и потянуться,
Лохматых облачков коснуться,
И побежать на зов весны,
В реальность превращая сны.

08.03.2020

* * *

Поверь, по жизни нам везёт -
Полно в ней путешествий,
И дел - привычный хоровод,
Забавных происшествий.
Как по сценарию идёт
Спектакль. Смена действий,
Сюжета динамичный ход
Чем дальше - интересней!

Любимому педагогу

Хороша и энергична -
Мчится - лёгкий ветерок,
Всё проходит динамично,
И дела приносят прок.
Справится с проблемой лично,
Живописи даст урок,
В жизни же она - отличный,
Самый лучший педагог!

Мечта ангела

Шагала как-то вдоль обрыва,
и ветра сильного порывы
влекли куда-то в никуда,
травка качалась лебеда.
Качался ангел на качелях
и слушал песню, что в ущельях,
напел тот самый ветерок.
От Мира ангел был далек,
в своих мечтах бродил и сказках.
Среди людей искал он ласку,
но так и не нашел, увы.
Сбежав от жизни кутерьмы,
он спрятал крылья под сюртук,
и только лишь сердечка стук
чуть выдавал его «небесно сть»,
его открытость, мудрость, честность...
Таких немного среди нас,
скрывая крылышки, подчас
они загружены работой...
Ответь уже, мой ангел, кто ты?
Но ангел свой скрывает лик,
я вижу, молод - не старик.
А, может быть, моя подружка?!
Под шляпой синей завитушка
имеет рыжеватый цвет
- Я разгадала твой секрет!
Скорее прилетай ко мне,
нам будет веселей вдвойне
сидеть у озера, качаться,
не прятать крылья, не стесняться,
смеяться, бегать и летать...
Мой ангел, сколько тебя ждать?!

25.10.2022

* * *

Кто видит Солнышко во мне.
А кто-то — просто инвалидку
В неважном, в общем-то, уме...
Я их прощаю за ошибку.
Непросто, с вами наравне,
Общаться и дарить улыбку.
Живу тихонько в стороне...
Сношу покорно эту пытку.

**О сгоревших
домах - интернатах**

Почему горят приюты?
Инвалидные дома?
Порой, кажется,
Что люди
Уж совсем сошли с ума.
Они просто убивают
Тех, кто послабее их.
На пожарищах сжигают
Всех убогих и больных.
Не случайность ведь — пожары
участились день за днем.
Старики и ветераны
Тихо гибнут под огнем.
Что ж мы звери- то такие?!
Вы мне можете сказать,
Почему тех, кто слабее
Здесь привыкли убивать?!

29.04.2013

* * *

Первая ложечка каши,
Первые в жизни шаги...
Мы всё взрослее и старше,
Боже, ты нам помоги!
Мы только мир открываем,
Не замечая годки,
Свечи вдохнув задуваем,
Глядя как тают дымки.
Что мы опять загадаем?
Спросят упав лепестки.
Мы на ромашке гадаем,
Хоть это нам не с руки.

Любимой кобыле - Праге

Ты славной дамочкой была,
Хоть этого не признавала,
Из бочки по утрам пила
И притворялась, что устала.

Копытом била невпопад
И жалостливо так чихала,
Не обижала ты ребят,
Больших хлопот не доставляла.

И все же любим тебя, Прага,
Пускай разлука нелегка,
Желаем всяческого блага
И ласкового ветерка!

Моя лошадь Прага

Моя лошадь Прага - дама своенравная. Хочет - ходит под тобой, не хочет - не ходит. Норовит лягнуть тренера, когда тот ее подгоняет. А еще Прага любит яблоки, морковь, сухарики, булочки и сахар. Она дама в теле, пухленькая. Иногда хулиганит и пьет воду из бочки, шумно хлюпая и причмокивая, кстати, делает это, останавливаясь посередине занятия. А мне в это время остается только безвольно болтать ножками и мило улыбаться тренеру.

Вот такая она - моя Прага.

* * *

На очередном занятии по верховой езде все шло нормально. Мы отработывали правильную посадку на лошади. Оставалось пять минут до конца занятия. Но тут моя Прага, увидев горячего скакуна, встала на дыбы, скинула меня

и помчалась куда-то в сугробы. У меня аж голова закружилась при падении...

И вот, моя Прага вышагивает по высоким сугробам, а пять человек пытаются ее выманить на поле. Только «Рыжая бестия» вышла к нам, тут (ни минутой позже) появляется мужчина с дико жужжащей снегоуборочной машиной. Лошадь совсем испугалась, запаниковала и пустилась в галоп, уносясь в неизвестном направлении! Позже Прага сама пришла к конюшне. Ан нет! Этот неразумный человек с машинкой тоже туда пришел и давай жужжать... Мужчину кое-как уgomонили, Прагу тоже привели в чувства. (Пришлось опять её вытягивать из сугробов).

Дома мы узнали из новостей, что в наших краях произошло небольшое землетрясение в три балла! Вот почему моя красавица Прага так себя вела: ведь животные воспринимают все тоньше и острее нас - людей!

Полина НИКИТИНА, 2010 г.



Эксперимент №1



Мы добровольно отказались от использования ведущей руки на неделю, чтобы понять, как быстро мы сможем адаптироваться к непростым условиям и почувствовать эмоции, которые испытывает человек с противоположной ведущей рукой. Свои впечатления мы описали после эксперимента.

На целую неделю я «забыл» о своей правой руке и все привычные действия выполнял только левой. Было не просто тяжело, а очень. Рука не слушалась, мозг отказывался это выполнять. Хотелось все делать как обычно правой рукой. Почерк был корявый, скорость письма – медленной. Я как первоклассник вспоминал написание каждой буквы и цифры. С приёмом пищи тоже не всё гладко. Зачерпнуть еду ложкой или наколоть вилкой не получалось с первого раза. Я был похож на младенца, который только учится держать в руках столовые приборы. Ведь моя левая рука всегда выполняла в основном вспомогательную функцию. Ей я придерживал лист, когда писал, либо линейку, когда чертил. Здесь мне приходилось своей

рукой-помощницей выполнять все основные функции. Но чем больше я использовал левую руку, тем привычнее мне становилось. Я понял, что можно разработать и натренировать левую, либо правую руку. Это выручит при травмировании ведущей руки, ведь можно с легкостью поменять одну руку на другую и не уходить на больничный по причине временной нетрудоспособности.

Максим ЧАПЛИНСКИЙ

Я – левша неделю писала только правой рукой, а также выполняла простые бытовые действия: чистила зубы, пользовалась столовыми приборами... В школе я иногда пишу на доске правой рукой и только потом понимаю, что произошло. Когда работаю в тетради, сразу пишу левой, у меня довольно хороший почерк. Поэтому писать правой рукой было крайне непривычно и не очень удобно, но почерк был нормальный, если не лениться, конечно. Но если немного отвлечься, получались очень странные каракули. В начале у меня получилось что-то похожее на почерк маленького ребёнка, который только учится писать, но через день уже



можно было разобрать буквы и цифры. Домашнее задание я тоже делала правой рукой и со временем получались очень даже понятные тексты и примеры. Со временем мой мозг начал привыкать, и я сразу же брала ручку в правую руку и начинала уверенно писать. К концу недели у меня был достаточно хороший почерк для правой руки. Раньше я и не задумывалась о том, каково это перестроить свою повседневную жизнь на целую неделю.

Маргарита МАШУКОВА

Эксперимент №2

Еще один эксперимент связан с прописями для правшей и левшей, разработанными педагогом Татьяной Васильевной Шкляровой от издательства «Грамотей». Темы в них одинаковые, только компоновка материала разная.

На первом этапе мы прописывали две станции прописей для своей ведущей руки. Нужно было помнить о наклоне, писать буквы красиво. Рука с непривычки быстро уставала, поэтому мы останавливались и делали зарядку. Итог такой:

**Максим – 16 минут 48 сек.,
Маргарита – 18 минут 30 сек.**

На втором этапе менялась пропись и менялась рука. Стало сложнее. Почерк сразу изменился. Буквы стали корявыми, а почерк стал чужим и

непонятным. Паузы сократились, видимо руки привыкли. Итог второго этапа:

**Максим – 18 минут,
Маргарита – 16 минут 30 сек.**

На третьем этапе мы рисовали двумя руками по «Неклассическим прописям для обеих рук», разработанных с учетом ФГОС от издательства «Букваленд». Эти прописи предназначены для детей от пяти лет, возможно, именно поэтому бабочку мы обвели быстро, **буквально за одну минуту.**



Этап №1. Пропись для правшей заполнена ведущей правой рукой



Этап №1. Пропись для левшей заполнена ведущей левой рукой



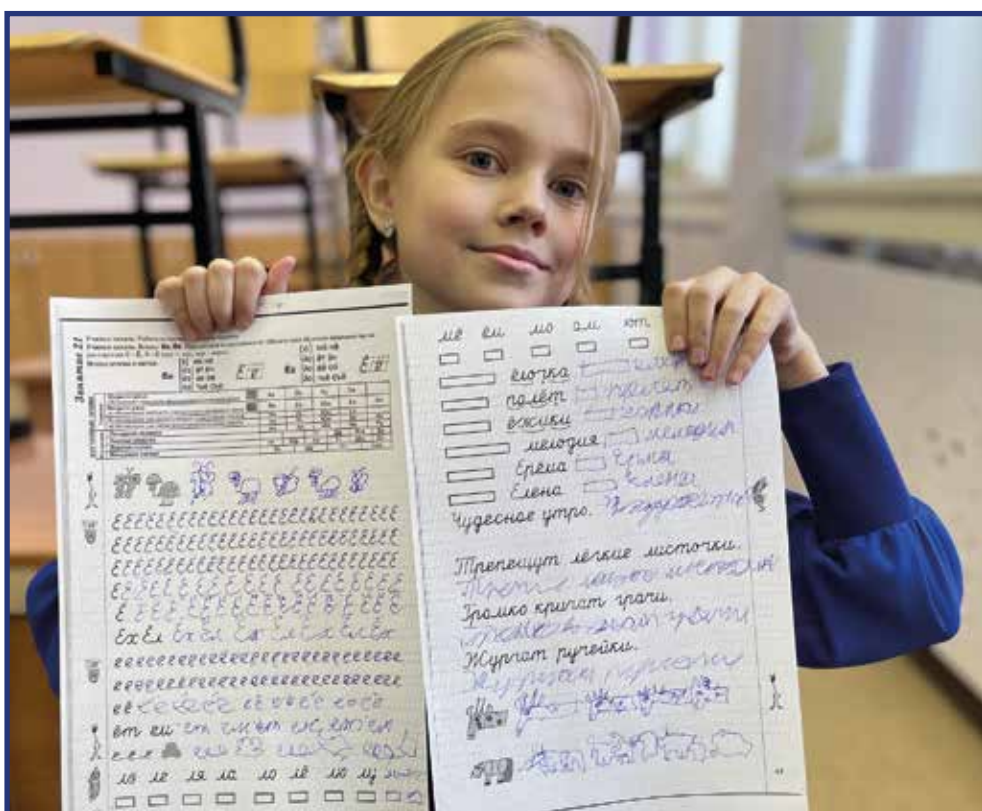
Этап №3. Обводим контур бабочки двумя руками одновременно



Этап №2. Максим заполнил пропись для левшей левой рукой



Этап №3. Обводим контур бабочки двумя руками одновременно



Этап №2. Маргарита заполнила пропись для правшей правой рукой

Матвей ПАПОНОВ: «Тренировать левую руку я продолжу»...

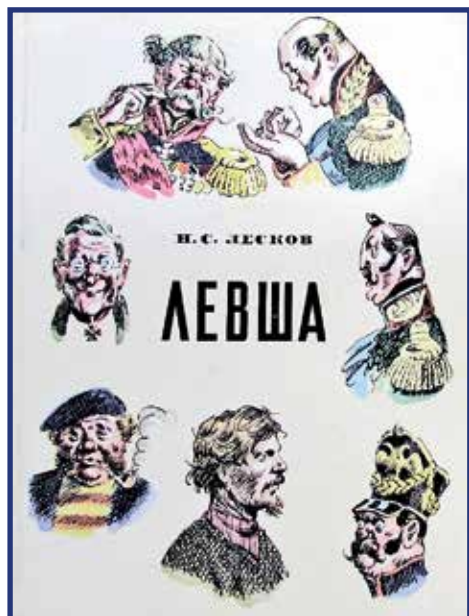


В нашем классе, 4 «Л» леворукими являются четыре человека. На время эксперимента временно стал вынужденным левшой наш одноклассник – Матвей Папонов (сломал ведущую правую руку). Гипс он носил около месяца. За это время он учился работать левой: писал ею в классе и дома, применял в решении бытовых задач. Мы воспользовались удобным моментом и задали Матвею несколько вопросов. Приводим здесь только ответы, скомпонованные для особого удобства в единое повествование.

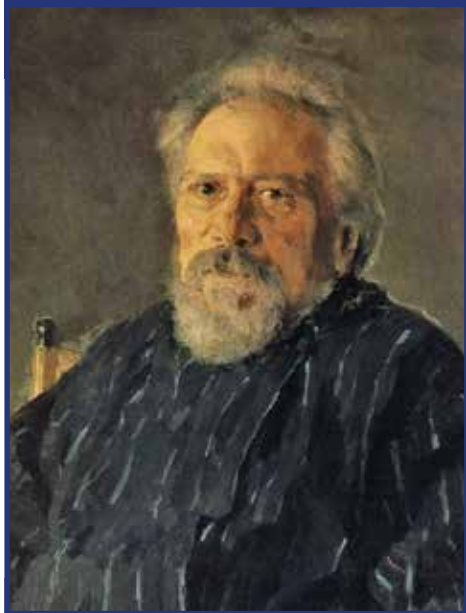
— Свою ведущую правую руку я повредил, когда катался с горки. Примерно двадцать пять дней хожу в гипсе. До этого момента я ни разу не использовал левую руку. Пришлось постепенно привыкать. Я научился писать левой рукой, стал получать положительные оценки по письменным работам. Скорее всего, тренировки левой руки я продолжу.

Материалы подготовили:
ученик 4 «Л» класса Максим Чаплинский,
ученица 4 «Л» класса Маргарита Машукова

Левши в литературе



Николай Семёнович Лесков (1831 - 1895) «Левша», 1882 г.



Николай Семёнович Лесков

родился в селе Горохово, Орловской губернии. Его мать, Марья Алферьева, принадлежала к дворянскому роду, родственники по отцовской линии были священниками. Отец будущего писателя, Семен Лесков, поступил на службу в Орловскую уголовную палату, где получил право на потомственное дворянство. Начальное образование Лескову дали богатые родственники, а в 1841 году он стал учиться в гимназии. Не окончив обучения, он начал работать писцом в уголовной палате.

Первые рассказы писателя стали выходить в газетах и журналах с 1859 года, а лучшими произведениями, принесшими ему известность, стали повести «Леди Макбет Мценского уезда» и «Левша». Прозвище героя последней повести стало нарицательным.

Кстати, Николай Семенович Лесков, как и его герой, тоже был леворуким. Возможно поэтому его произведение многим пришлось

О чём эта книга?

Русский император дает задание русским умельцам перещеголять творение английских мастеров – крошечную стальную блоху. Это удастся трем тульским оружейникам, которые снабжают блоху подковами. Отличившийся мастер, «косой левша», отправляется в Англию и поражает там всех своими умениями, но, не поддавшись на уговоры остаться, возвращается в Россию.

Происхождение сюжета Версия первая.

В 1785 году мастер-оружейник из Тулы Алексей Михайлович Сурнин поехал в Англию для обучения оружейному мастерству. Знал ли об этом эпизоде Лесков, неизвестно.

Версия вторая.

Сказ Лескова связан с циклом народных исторических песен и легенд, сложившихся в эпоху Отечественной войны 1812 года, в которых фигурирует атаман Матвей Иванович

Платов. Лесков и в самом деле использует в сказе фольклорные образы, хотя его насупленный Платов, с «грабоватым» носом, в лохматой бурке и с чубуком в зубах, скорее напоминает героя кукольного театра или лубочной картинки, а не славного атамана Платова из исторических казачьих песен.

Версия третья.

Прибаутка «Англичане из стали блоху сделали, а наши туляки её подковали да им назад отослали», появилась из подлинной поговорки «Туляки блоху подковали».

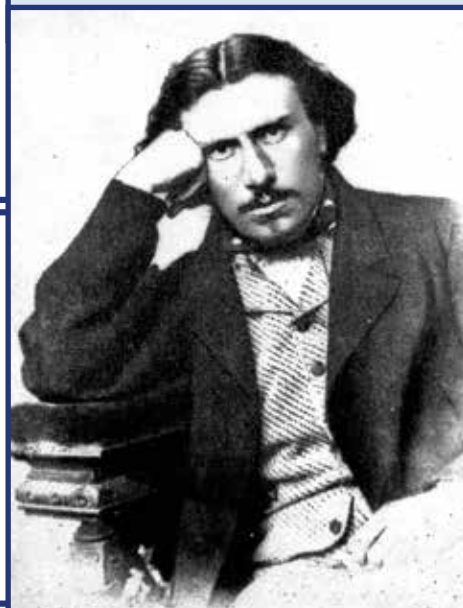
Версия четвертая.

В фельетоне газеты «Северная пчела» (1834, №78) рассказывается об умельце Илье Юницыне, который делал микроскопические замочки и ключики к ним «без помощи машины, а просто руками и обыкновенными, грубыми инструментами слесарного ремесла». Возможно, этот фельетон был известен Лескову.

не по душе, избалованные столичные читатели возмущались: где он такого мужика видел? Свою позицию писатель объяснял тем, что «изучал народ не по разговорам с петербургскими извозчиками», а «вырос в народе» и что «не пристало ни поднимать народ на ходули, ни класть его себе под ноги».

Лесков являлся хорошим знатоком жизни простого народа, как бытовой, так и духовной. Он легко стилизовал свои произведения под язык восемнадцатого века, слыл мастером красочных описаний. Его произведения полны изысканной простоты, которая является признаком большого писательского мастерства.

По утверждению писателя Алексея Максимовича Горького, Николай Семенович Лесков «вполне достоин встать рядом с такими творцами литературы русской, каковы Лев Николаевич Толстой, Николай Васильевич Гоголь, Иван Сергеевич Тургенев, Иван Александрович Гончаров».



«Англичане заметили, что он левой рукою крестится, и спрашивают у курьера:

— Что он — лютеранец или протестантист?

Курьер отвечает:

— Нет, он не лютеранец и не протестантист, а русской веры.

— А зачем же он левой рукой крестится?

Курьер сказал:

— Он — левша и все левой рукой делает».

Николай Семёнович Лесков «Левша»

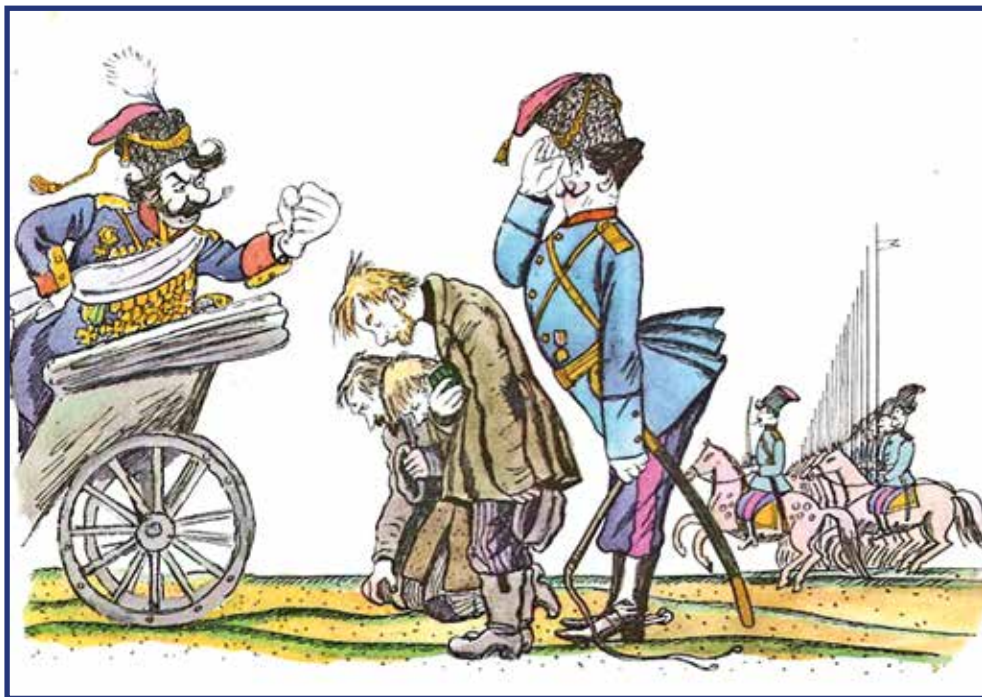


иллюстрация художников Михаила Куприянова, Порфирия Крылова, Николая Соколова (Кукрыниксы)

Почему лучший русский мастер — косой левша?

Главный герой сказа Николая Лескова не обладает особой красотой: *«косой левша, на щеке пятно родимое, а на висках волосья при ученье выдраны»*. Привлекательного тут немного, однако набор этих черт — косина, леворукость, родимое пятно — подчинён определённой логике.

В каком смысле Левша косой? Возможно, в буквальном — и это значит, что он косоглазый, что делает его человеком опасным: «косой» в фольклорной системе ценностей был связан с нечистой силой, само слово «косой» недаром использовалось не только как наименование зайца, но и как обозначение дьявола. Но не исключено, что «косой» здесь — просто синоним леворукости, у Левши всё не так, не прямо, как у людей. Как указывает российский лингвист Вячеслав Всеволодович Иванов, «мифологический мир нередко представлялся как зеркальный по отношению к обычному, поэтому леворукость мифологических героев подчёркивает их необычность и служит символом иного мира». Возможно, делая своего мастера леворуком, Лесков хотел подчеркнуть, что он особенный, а чтобы намёк стал ещё яснее, он сделал Левшу ещё

и «меченым» — с родимым пятном на щеке. Родимое пятно в фольклоре часто выступало как знак судьбы, желанным оно никогда не было: множество поверий должно было уберечь мать от того, чтобы младенец родился с родимым пятном. Но в народных сказках и балладах родимое пятно помогает опознать своё, кровное дитя родителям или мужа на свадьбе.

Левша не просто оружейник, он — кузнец. В европейской традиции кузнец обладал сверхъестественными знаниями, был вхож в потусторонний мир и общался с нечистой силой. Ремесло кузнеца в народных представлениях считалось высшим умением.

Левша сохранил все качества народа, который представляет: он убеждён, что «русская вера самая правильная», потому что, как он говорит англичанам, «наши книги против ваших толще, и вера у нас полнее» и к тому же в России «есть и боготворные иконы и гроботочивые главы и мощи», не нравятся ему и английские девушки, и еда; нравится только, как англичане хранят оружие, и этот военный секрет он мечтает передать государю...



иллюстрация художника Михаила Федоровича Петрова

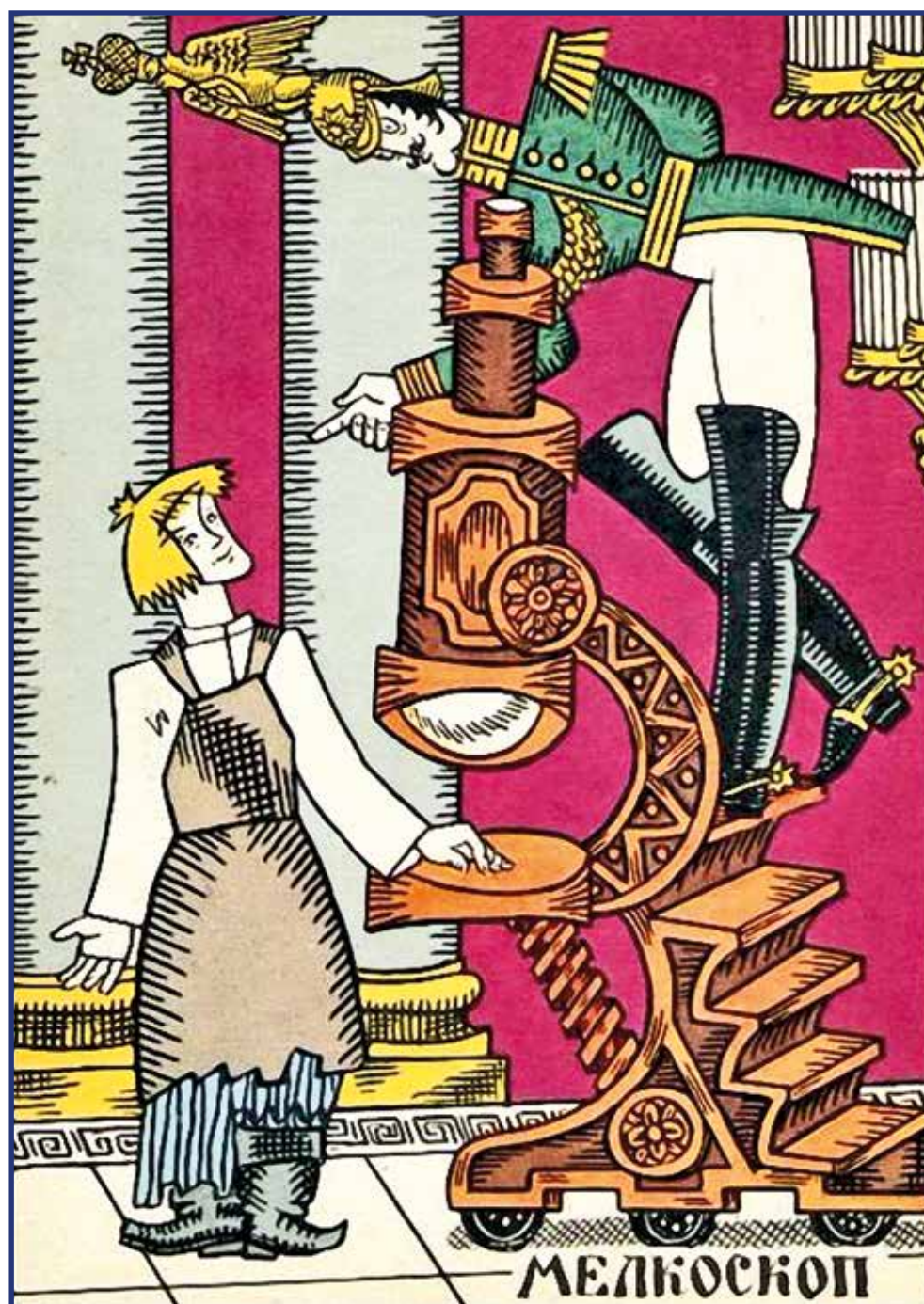
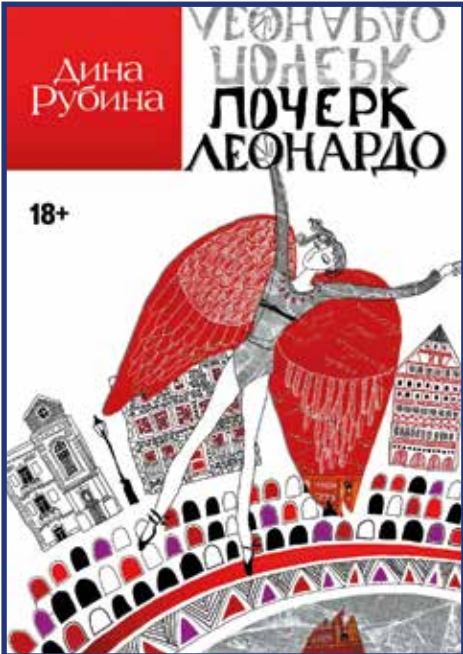
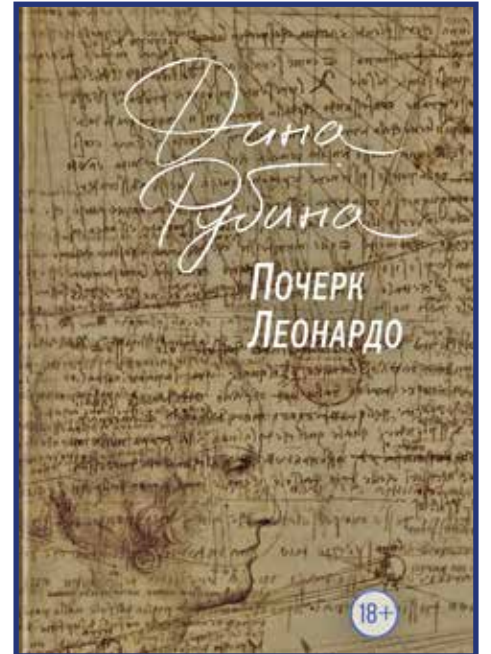


иллюстрация художника Аркадия Георгиевича Тюрин



Дина Ильинична Рубина

Популярный прозаик. Ее романы переведены на болгарский, английский, польский, немецкий языки, иврит. Тиражи книг выходят тысячами экземплярами. Яркие образы и остроумный стиль позволили ей прочно завоевать свою нишу в литературе. Автор современной прозы награждена многочисленными премиями, что в очередной раз доказывает ее талант.



Дина Ильинична Рубина (родилась в 1953 году) «Почерк Леонардо», 2008 г.



Леонардо да Винчи (1452–1519)

Величайший итальянский художник, сделавший огромный вклад в искусство Высокого Возрождения, ученый, изобретатель, мыслитель, музыкант, яркий пример «универсального человека».

Его долго считали левшой. Но в 2019 году итальянские исследователи пришли к выводу, что, рожденный леворуким художник еще в раннем детстве был переучен. Впоследствии великий представитель эпохи Возрождения стал амбидекстром — человеком, которому не присуще выделение ведущей руки. Он отлично писал как правой, так и левой, а кроме того, владел навыком «зеркального» письма — справа налево. Это феномен, когда человек пишет не слева направо, а наоборот. Более того, все буквы выглядят так, словно написаны в зеркальном отражении. Эту уникальную особенность часто называют «почерком Леонардо», ведь многие записи художника, в том числе и знаме-

В этом романе левша – главная героиня Анна (Нюта).

Главная героиня романа — цирковая гимнастка Анна обладает уникальным и редким даром предсказывать события в жизни. Она наделена способностью видеть во «внутреннем зеркале» отражение грядущих происшествий — встреч, смертей, разлук, преступлений. Ей постоянно нужно решать, что делать со своими пророчествами. Предупредить? Утаить? Мало, кто может понять геро-

иню. И только самые близкие ценят и принимают её.

Девушка – левша. Анна умеет писать зеркальным почерком, которым пользовался Леонардо да Винчи в своих дневниках. Чтобы расшифровать надпись, нужно поднести ее к зеркалу. Со временем девушка научилась пользоваться правой рукой так же хорошо, как и левой, чем закрепила за собой славу амбидекстра.

«Ты должен дублировать актера, чтоб зритель не заметил подмены. И вот в этом она была гениальна! Тело у нее было безумно талантливое. И сумасшедшая реакция: при обеих занятых руках успевала поймать падающий стакан и поставить на место. Мне один знакомый, он физиолог, объяснял, что это люди такие, переученные левши: у них другое распределение функций в полушариях мозга. Название есть научное: ам-би-декст-ры».

Дина Ильинична Рубина «Почерк Леонардо»



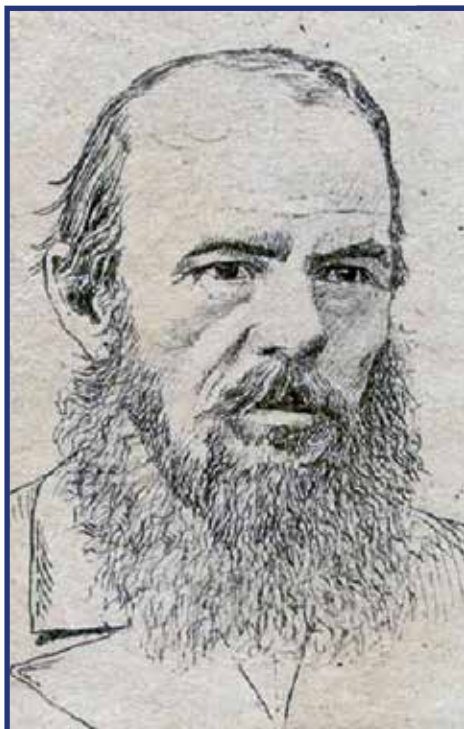
Леонардо да Винчи «Пейзаж 8Р», 1473 год

нитый дневник, были написаны именно справа налево и все буквы изображены наоборот. Для чего он это делал – хотел зашифровать свои записи или ему просто было легче так писать – с уверенностью не может сказать никто.

Еще одно подтверждение было обнаружено при анализе картины «Пейзаж 8Р», получившей такое название по своему инвентарному номеру. Картина датируется 1473 годом, когда Леонардо был двадцать один год. «Пейзаж 8Р» – первая известная картина художника, которая отображает пейзаж долины реки Арно и замка Монтелуто, расположенный недалеко от Флоренции. В ее нижней части есть надпись, идущая справа налево, как часто писал художник. На обратной стороне холста было обнаружено несколько строчек текста, написанных слева направо. Изучение двух текстов подтвердило, что оба они были написаны Леонардо, причем обе надписи были сделаны красивым, каллиграфическим почерком...



Фёдор Михайлович Достоевский (1821 - 1881) «Братья Карамазовы», 1878-1880 гг.



Фёдор Михайлович Достоевский. Автор романов «Бедные люди», «Преступление и наказание», «Идиот», «Униженные и оскорбленные», «Братья Карамазовы». Исследователь человеческой души, провидец, создатель духовного моста между земным и вечным. Многие его называют лучшим психологом и психоаналитиком своей поры, сравнивая с австрийским современником Зигмундом Фрейдом. Оказал огромное влияние на мировую литературу.

«Братья Карамазовы».

Роман был задуман как первая часть эпического произведения «История Великого грешника». Но творческие планы писателя не осуществились – спустя два месяца после публикации книги он скончался.

В центре сюжета лежат непростые взаимоотношения внутри семьи Карамазовых, основанных на безразличии отца к своим сыновьям. Судьба каждого из главных героев трагична и печальна по-своему.



Левша — мальчик по фамилии Смуров – младший товарищ Коли Красоткина.

«За канавкой же, примерно шагах в тридцати от группы, стоял у забора и ещё мальчик, тоже школьник, тоже с мешочком на боку, по росту лет десяти не больше или даже меньше того, – бледненький, болезненный и со сверкавшими чёрными глазками. Он внимательно и пылливо наблюдал группу шести школьников, очевидно его же товарищей, с ним же вышедших сейчас из школы, но с которыми он видимо был во вражде. Алёша подошел и, обратясь к одному курчавому, белокурому, румяному мальчику в чёрной курточке, заметил, оглядев его:

– Когда я носил вот такой как у вас мешочек, так у нас носили на левом боку, чтобы правой рукой тотчас достать; а у вас ваш мешок на правом боку, вам неловко доставать.

Алёша безо всякой предумышленной хитрости начал прямо с этого делового замечания, а между тем взрослому и нельзя начинать иначе, если надо войти прямо в доверенность ребёнка и особенно целой группы детей. Надо именно начинать серьезно и деловито и так, чтобы было совсем на равной ноге; Алёша понимал это инстинктом.

– Да он левша, – ответил тотчас же другой мальчик, молодцоватый и здоровый, лет одиннадцати. Все остальные пять мальчиков уперлись глазами в Алёшу.

– Он и камни левшой бросает, – заметил третий мальчик. В это мгновение в группу как раз влетел камень, задел слегка мальчика-левшу, но пролетел мимо, хотя пущен был ловко и энергически. Пустил же его мальчик за канавкой.

– Лупи его, сажай в него, Смуров! – закричали все. Но Смуров (левша) и без того не заставил ждать себя и тотчас отплатил: он бросил камнем в мальчика за канавкой, но неудачно: камень ударился о землю»...

Фёдор Михайлович Достоевский «Братья Карамазовы»



Уильям Мейкпис Теккерей английский писатель, журналист, график, иллюстратор своих произведений, мастер реалистического романа, один из самых знаменитых национальных романистов XIX столетия.

Уильям Мейкпис Теккерей (1811 - 1863) «Ярмарка тщеславия», 1848 г.

Основная идея романа «Ярмарка тщеславия» – осуждение пороков, которые владеют обществом. Левша в произведении – Уильям Доббин по прозвищу Слива.

«Слива, дрожа всем телом, с раздувающимися от ярости ноздрями, оттолкнул своего маленького секунданта и в четвертый раз ринулся в бой.

Не имея понятия о том, как надо отражать сыпавшиеся на него удары, – а Каф все три раза нападал первый, не давая противнику времени нанести удар, – Слива решил перейти в атаку и, будучи левшой, пустил в ход именно левую руку, закатив изо всех сил две затрещины: одну в левый глаз мистера Кафа, а другую в его красивый римский нос.

На сей раз, к изумлению зрителей, свалился Каф».

Уильям Мейкпис Теккерей «Ярмарка тщеславия»



Сергей Васильевич Лукьяненко (родился в 1968 году) Юлий Сергеевич Буркин (родился в 1960 году) «Остров Русь», 1997 г.



Сергей Васильевич Лукьяненко российский писатель-фантаст, наиболее известный по вымышленным вселенным «Дозоров» и «Генома». Сам автор определяет жанр, в котором пишет, как «Фантастику жёсткого действия».

Юлий Сергеевич Буркин российский писатель и музыкант, автор песен и полтора десятка книг, в основном – фантастики. Лауреат литературной премии «Странник» за роман «Цветы на нашем пепле», первую книгу без соавтора.



Сразу два сказочных героя являются леворукими – Иван-дурак и Емеля.

«– Познакомься-ка с моей левой рученькой! – крикнул Иван и отвесил Емеле оплеуху. Емеля охнул. – Познакомься-ка и с правой рученькой! – продолжил Иван. Емеля ахнул. Потер горящие как огонь щеки и удивленно констатировал:
– Левая рука у тебя покрепче будет. Левша что ли?
– Левша, – смущенно признался Иван. – Переученный, правда...
– Так и я левша!
Недавние враги потупились.
– Ну что, разойдемся, что ли?.. – предложил Иван.
– А может сперва поужинаем, богатырь? – предложил Емеля»...

Сергей Васильевич Лукьяненко, Юлий Сергеевич Буркин «Остров Русь»



Михаил Александрович Шолохов (1905 - 1984) «Тихий Дон», 1925-1940 гг.

Левшой был главный герой — Григорий Мелехов.

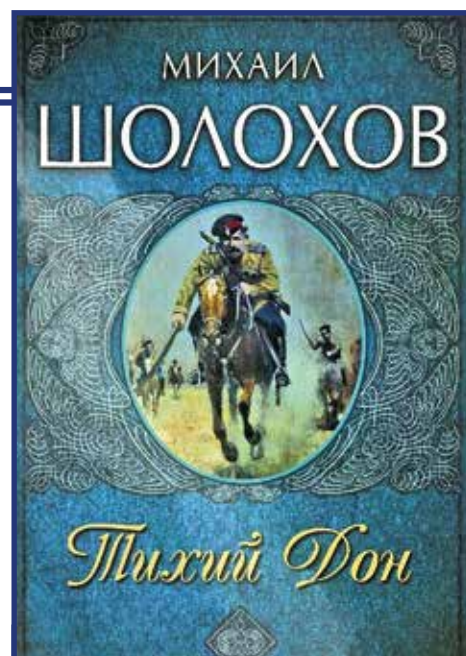


Михаил Александрович Шолохов является одним из знаковых писателей двадцатого века. Его произведения получили популярность не только в СССР, но и далеко за его пределами. В 1965 г. он был удостоен Нобелевской премии по литературе.

«Был у Григория один, ему лишь свойственный маневр, который применял он в атаке. Он прибегал к нему, когда чуть-ем и взглядом распознавал сильного противника, или тогда, когда хотел сразить наверняка, насмерть, сразить одним ударом, во что бы то ни стало. С детства Григорий был левшой. Он и ложку брал левой рукой и крестился ею же. Жестоко бил его за это Пантелей Прокофьевич, даже ребятишки-сверстники прозвали его «Гришка-левша». Побой и ругань, надо думать, возымели действие на малолетнего Гришку. С десяти лет вместе с кличкой «левша» отпала у него привычка заменять правую руку левой. Но до последнего времени он мог с успехом делать левой все, что делал правой. И левая была у него даже сильнее.

В атаке Григорий пользовался всегда с неизменным успехом этим преимуществом. Он вел коня на выбранного противника, как и обычно все, заходя слева, чтобы правой рубить; так же норовил и тот, который должен был сшибиться с Григорием. И вот, когда до противника оставался какой-нибудь десяток сажень и тот уже чуть свешивался набок, заносился шашку, – Григорий крутым, но мягким поворотом заходил справа, перебрасывая шашку в левую руку. Обескураженный противник меняет положение, ему неудобно рубить справа налево, через голову лошади, он теряет уверенность, смерть дышит ему в лицо... Григорий рушит страшный по силе, режущий удар с потягом»...

Михаил Александрович Шолохов «Тихий Дон»



В романе «Тихий Дон» рассказывается о важнейших исторических событиях, затронувших жизнь и быт донского казачества. Автор раскрыл проблематику столкновения судеб простых людей на фоне военных и революционных действий.

Александр Дюма (отец) (1802 - 1870) «Три мушкетёра», 1844 г.



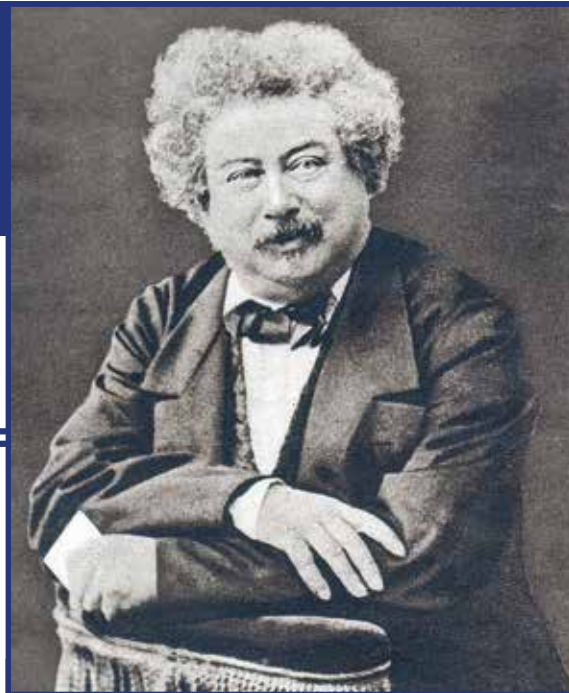
«Три мушкетёра».

Увлекательный историко-приключенческий роман о молодом гасконском дворянине д'Артаньяне и трёх его друзьях, королевских мушкетёрах Атосе, Портосе и Арамисе.

Атос (он же граф де Ла Фер) – амбидекстр (одинаково владеющий как левой, так и правой рукой), хотя фехтовать предпочитает левой.

«Атос на мгновение задумался.
– Вы знакомы только с господином де Тревилем? – спросил он.
– Да, сударь, я знаком только с ним.
– Вот так история! – проговорил Атос, обращаясь столько же к самому себе, как и к своему собеседнику. – Вот так история! Но если я вас убью, я прослышу пожирателем детей.
– Не совсем так, сударь, – возразил д'Артаньян с поклоном, который не был лишен достоинства. – Не совсем так, раз вы делаете мне честь драться со мною, невзирая на рану, которая, несомненно, тяготит вас.
– Очень тяготит, даю вам слово. И вы причинили мне чертовскую боль, должен признаться. Но я буду держать шпагу в левой руке, как делаю всегда в подобных случаях. Таким образом, не думайте, что это облегчит ваше положение: я одинаково свободно действую обеими руками. Это создаст даже некоторое неудобство для вас. Левша очень стесняет противника, когда тот не подготовлен к этому. Я сожалею, что не поставил вас заранее в известность об этом обстоятельстве»...

Александр Дюма «Три мушкетёра»



Александр Дюма (отец).

Французский писатель, драматург, автор приключенческих романов, выдвинувших его в число наиболее известных и читаемых в мире французских литераторов. Наибольшую популярность ему принесли романы «Три мушкетёра» и «Граф Монте-Кристо». К имени Дюма добавляют слово «отец», так как его сына тоже звали Александром. Он тоже снискал известность на литературном поприще.



Колин Маргаретта Маккалоу (1937 - 2015) «Поющие в терновнике», 1977 г.

Левшой была Мэгген Клири, или просто Мэгги – центральный персонаж саги об австралийском семействе Клири, единственная дочь среди восьми сыновей.

Колин Маргаретта Маккалоу с детства увлекалась рисованием и литературой, писала стихи. Получила медицинское образование. Признание и славу автору принес роман «Поющие в терновнике».

«Самым тяжким грехом Мэгги оказалось, что она – левша. Когда она впервые осторожно взялась за грифель на первом своем уроке письма, сестра Агата обрушилась на нее, точно Цезарь на галлов.

– Положи грифель, Мэгген Клири! – прогремела она.

Так началось великое сражение. Мэгги оказалась безнадёжной, неизлечимой левшой. Сестра Агата вкладывала ей в правую руку грифель, насильно сгибала пальцы должным образом, а Мэгги недвижимо сидела над грифельной доской, голова у нее шла кругом, и она, хоть убейте, не могла постичь, как заставить эту злосчастную руку исполнять требования сестры Агаты. Она внутренне деревенела, слепла и глхла; бесполезный придаток – правая рука – так же мало повиновался ее мыслям, как пальцы ног. Рука не слушалась, не сгибалась, как надо, и тянула корявую строку не по доске, а мимо, и, точно парализованная, роняла грифель; и что бы ни делала сестра Агата, эта правая рука не могла вывести букву «А». А потом Мэгги потихоньку переключала грифель в левую руку и, неловко заставляя доску локтем, выводила длинный ряд четких, будто отпечатанных прописных «А».

Сестра Агата выиграла сражение. Утром до уроков она стала привязывать левую руку Мэгги к боку и не развязывала до трех часов дня, до последнего звонка. Даже в большую перемену Мэгги приходилось есть свой завтрак, ходить по двору, играть, не шевеля левой рукой. Так продолжалось три месяца, и под конец она научилась писать правой, как того требовали воззрения сестры Агаты, но почерк у нее навсегда остался неважный. Для верности, чтобы она не вспомнила прежнюю привычку, левую руку ей привязывали к боку еще два месяца; а потом сестра Агата собрала учеников на молитву, и вся школа хором возблагодарила господ, который в премудрости своей направил заблудшую Мэгги на путь истинный. Все чада господни пользуются правой рукой; левши же – дьяволово семя, тем более, если они еще и рыжие»...

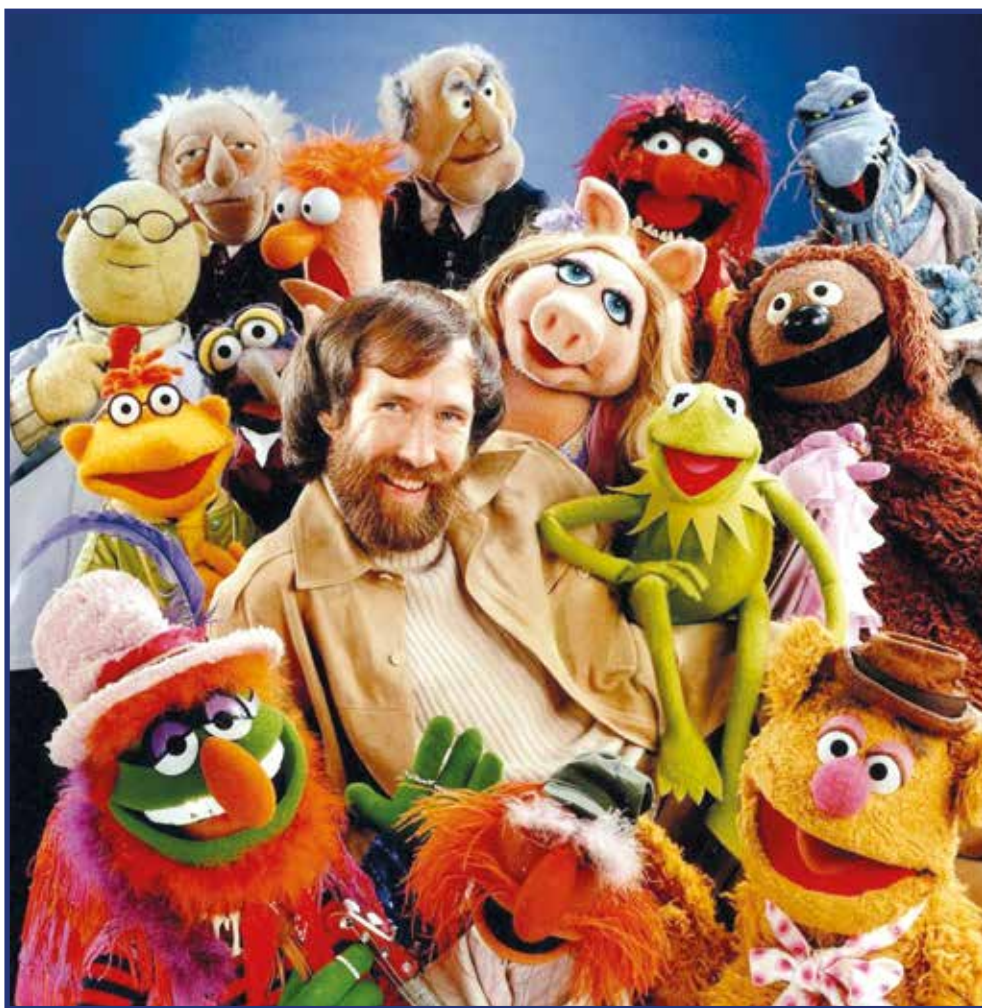
Колин Маргаретта Маккалоу «Поющие в терновнике»



**КОЛИН
МАККАЛОУ**

ПОЮЩИЕ
В ТЕРНОВНИКЕ

Книжки, изменившие мир.
Писатели, объединившие
поколения.



Джим Хенсон (1936 - 1990). Левша. Американский кукловод и создатель кукол, режиссер, сценарист, актер и продюсер. Создал детскую передачу «Улица Сезам» и семейное «Маппет-шоу».

Лягушонок Кермит («Улица Сезам»)



Лягушонок Кермит был ведущим «Маппет шоу» и сыграл важную роль в «Улице Сезам». Персонаж, появившийся в 1955 году, изначально был абстрактным существом, позже его

сделали похожим на лягушку, чтобы зрители легче его воспринимали. Лягушонок Кермит, как и его создатель Джим Хенсон, левша. В сценах, где он пишет или играет на банджо, это заметно.

Мультгерои - левши

Вы когда-нибудь обращали внимание, что в некоторых мультфильмах и мультсериалах встречаются герои-левши? Причины этому бывают разные. Многим художникам-аниматорам приходится рисовать сложные позы с себя или других людей (зеркальная перерисовка). Другая причина: левшей считают особо интересными личностями, поэтому некоторым персонажам дают такую «изюминку» намеренно. Ну и наконец это обычные «ляпы», о которых тоже забывать нельзя.

Иккинг («Как приручить дракона»)



Неуклюжий сын вождя племени викингов, который превращается в ловкого и уверенного воина. Его леворукость заметна во многих сценах: где он делает записи и чертежи, где

едет на своем драконе Беззубике, где держит меч и другое оружие в левой руке. Именно благодаря Иккингу викинги начали не бороться с драконами, а заботиться о них и приручать.

«Вспомни его детство: уже в колыбели он... выделялся. Никого не хочет слушать; внимания, как у воробья. Я веду его рыбачить, а он охотится...на троллей!» Стоик, отец Иккинга





Эльза («Холодное сердце»)

Эльза — ледяная королева Эренделла. Очень сдержанная и уравновешенная девушка, ставшая кумиром для детей и подростков. Эльза — левша. Подтверждение этому мы

видим в моменты, когда принцесса колдует: преимущественно она делает это левой рукой, особенно, когда надо быстро и внешне использовать магию.



Тиана («Принцесса и лягушка»)

Озвучившая Тиану актриса Аника Нони Роуз — левша. Она и попросила создателей мультфильма сделать первую афроамериканскую

героиню Disney леворукой. Принцесса получилась целеустремленной, мотивированной личностью, которая точно знает, чего хочет.



Коралина («Коралина в Стране Кошмаров»)

Основанный на одноименной повести Нила Геймана немного мрачный мультфильм, в котором девушка Коралина обнаружила параллельную Вселенную в своем доме. Она

любопытная и отважная, но в то же время одинокая из-за того, что ее родители заняты своей жизнью и работой. В нескольких сценах Коралина пишет в блокноте и ест левой рукой.



Муллан («Муллан»)

Принцессе от студии Disney, живущей во времена древнего Китая, пришлось не просто притворяться мужчиной, но и правшой.

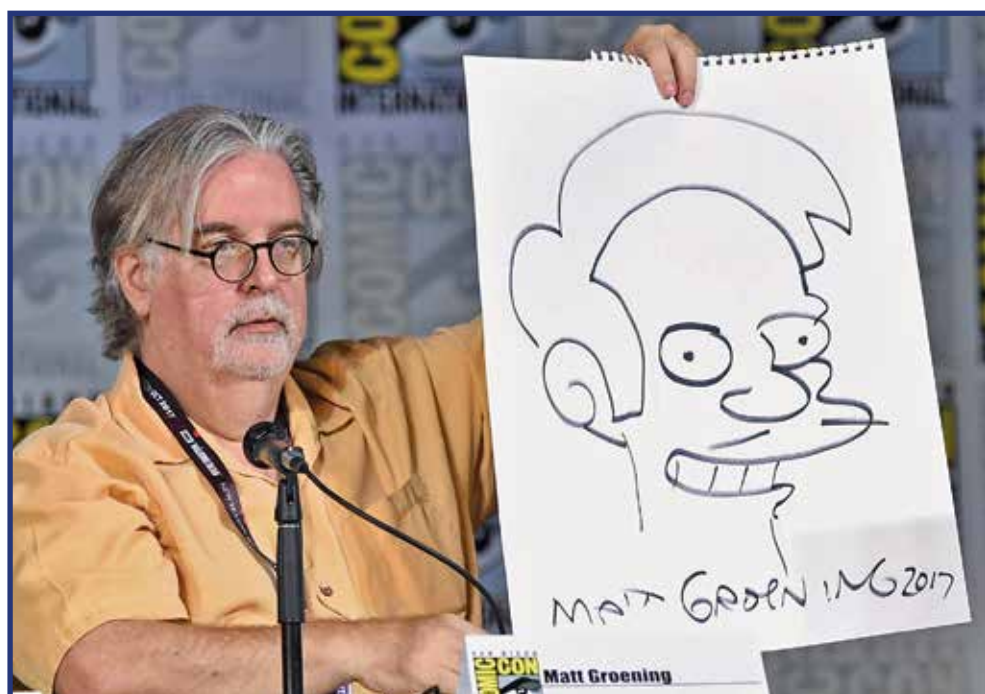


Шэдоу («Соник»)

Это не просто скоростной ёж, а высшая форма жизни. Изначально Шэдоу создавали как левшу, и в

собственной сольной игре ведущая рука у него именно левая. Позже из него сделали амбидекстра.

Вселенная Мэтта Грейнинга



Мэттью Абрам Грейнинг (родился в 1954 году). Левша. Американский мультипликатор, создатель, творческий консультант, исполнительный продюсер мультсериалов «Симпсоны», «Футурама».

«Футурама»



В мире будущего все герои, родившиеся в тридцатом веке — левши, только среди представителей двадцатого века встречаются правши. Воз-

можно, это связано с тем, что создатель мультсериала Мэтт Грейнинг тоже левша и каждый свой мультфильм наполняет леворукими персонажами.

«Симпсоны»



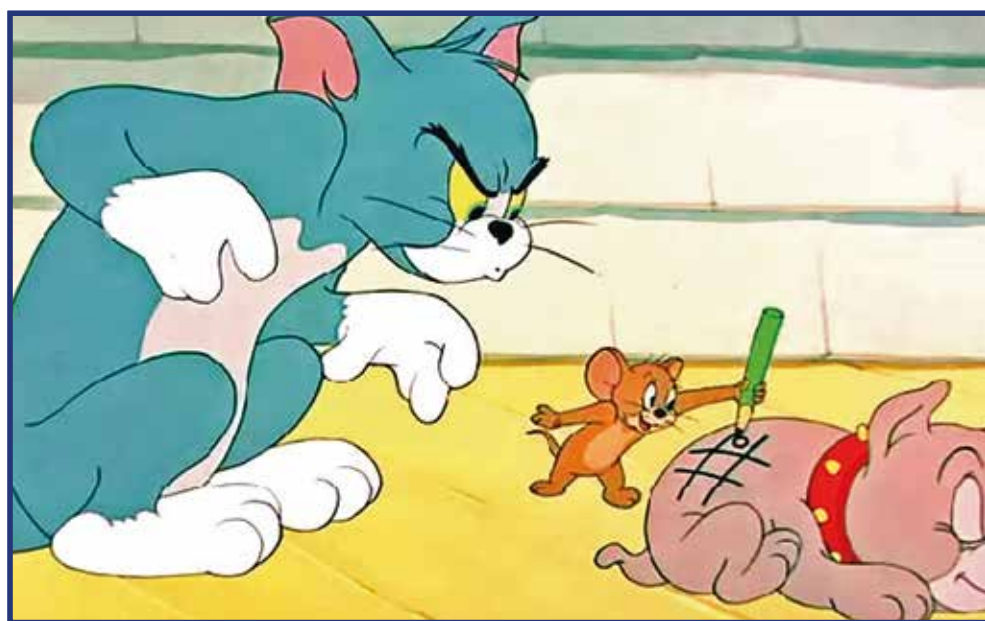
Барт Симпсон, мистер Бернс, Мардж Симпсон (хотя она скорее амбидекстр — переучилась делать всё левой рукой,

впрочем иногда она об этом забывает) и Нед Фландерс, у которого целый магазин товаров для леворуких персонажей.



«Чаки» («Ох уж эти детки»)

Рыжий Чарльз «Чаки» Финстер — левша. В мультсериале об этом есть отдельный эпизод с выводом о том, что быть разными — нормально, и дружить это не мешает!



Джерри («Том и Джерри»)

Джерри использует правую руку, когда хочет, например, ударить Тома чем-нибудь, а левую, когда нужна мелкая моторика: в одной из серий Джерри берет карандаш в левую руку и рисует крестики-нолики на теле другого персонажа.



Арнольд Шотмен («Эй, Арнольд!»)

Арнольд — оптимист, умный, добрый и рассудительный парень. Однако в мультсериале есть еще три леворуких персонажа: Брейни, который появлялся в самые неожиданные моменты рядом с Хельгой;

Ронда Веллингтон Ллойд, главная сплетница школы, и Керли Таддеус Гаммельтроп, мальчик с неоднозначным поведением. Такое количество левшей в одном мультфильме стало в свое время сенсацией.



НОМЕР ПОДГОТОВИЛИ: ученик 4 «Л» класса Максим Чаплинский, ученица 4 «Л» класса Маргарита Машукова, ученицы 6 «А» класса, корреспондентки газеты «Школьный дом» Аделина Храмченко, Анастасия Никифорова, Екатерина Юрьевна Павлова, ШДГ



Газета «Школьный дом»
зарегистрирована в реестре
школьной прессы России:
<http://portal.lgo.ru>